

LIBRECOUR

L'art lyrique hors piste



LES CONCERTS PRIVÉS

LE FESTIVAL À BARSAC

la fête au cœur de l'été

notre genèse, notre démarche

Dans l'ADN de Libre Cour, il y a cette fameuse édition 0 de l'été 2020 qui a vu défiler pendant 10 semaines, une soixantaine d'artistes assoiffés de scène, et des familles, des voisins, des citoyens de tous âges et de toutes « cultures » venus voir ce qui se tramait à Barsac et qui charmés, sont revenus, revenus... nous étions complets dès le lundi pour le samedi suivant tout l'été. Cela a été une histoire « collective », une vraie rencontre du public et des artistes, une scène fraîche et inventive, avec beaucoup d'improvisation et de simplicité, mettant à nu les artistes et révélant le cœur de leur art, de leur pratique...

Si une telle aventure n'a été possible que dans le contexte si particulier de l'été 2020, nous avons le désir d'en garder l'essence, et d'en faire notre héritage, nos racines dans ce qui est aujourd'hui le Festival Libre Cour. Un festival d'opéra hors les murs, détaché de ses codes sociaux et culturels, ramené à l'art populaire mais sophistiqué qui le caractérise. Un festival d'art lyrique qui favorise l'écoute, la vraie, la curieuse, l'innocente, la concentrée, en ébouriffant le panorama, pour créer des conditions d'écoute aussi humbles et artisanales que notre travail et pour favoriser la proximité entre les artistes et le public.

Nous nous adressons à un public familial très large qui englobe les amateurs et connaisseurs de l'art lyrique et ceux qui le découvrent. Nous sommes fondamentalement attachés à ce que la qualité de ce que nous proposons vise l'excellence et que son écrin soit de l'ordre d'une fête de village. Nous tenons à continuer à inviter des musiciens d'horizons complémentaires (Jazz, musique du monde etc..) et des artistes d'autres disciplines (Photo, arts visuels, peinture, théâtre) . L'harmonie avec ce que le territoire nous offre est aussi au cœur du festival : la nature, les vignes, les châteaux, les sites historiques et populaires...Et enfin, nous tenons à garder une ligne artistique fraîche et recherchée, articulée à une démarche éthique et structurelle visant à placer l'artiste et le travail artistique au cœur de nos ambitions.

Nous maintenons haut et fort le terme de festival lyrique car c'est ce que nous sommes, des castafiores, des divas, des ténors, des cantatrices, des chanteurs lyriques ! Et nous sommes fiers de nous présenter sous un jour différent, un peu à nu, fiers d'inviter des artistes que nous admirons à venir partager le plateau avec nous ou jouer le soir après les concerts lyriques.

Enfin, c'est pour notre lien fort avec le territoire, avec la douceur de vivre estivale, avec l'envie d'un beau partage retrouvé que nous veillons à la charte écologique de notre festival et au déploiement d'une médiation culturelle auprès du public tout au long de l'année, par des collaborations avec des écoles ou théâtres environnants (Les Carmes, La Forge)

Ce festival est une occasion de cultiver les curiosités, des passerelles, la gourmandise et l'audace... passionnément !

Romie Estèves
Directrice Artistique

LES CONCERTS PRIVÉS

sur tout le territoire de la grande métropole

tout au long de l'année

Au cœur de notre festival se tient la rencontre avec le territoire et les personnes qui l'investissent. Dans cette perspective nous tenons fort aux événements qui se tiennent en journée, avant les grands concerts lyriques : le cadre du labo du chanteur, de la masterclass, des balades et siestes musicales créent un sentiment de proximité propre à un échange plus riche, plus sincère, plus libre.

C'est pourquoi nous avons imaginé maintenir tout au long de l'année ce lien à tisser, à retisser sans cesse, entre ceux qui chantent et ceux qui écoutent, afin que perdure cette proximité, qu'elle devienne une relation durable. Être présents sur le territoire, emmener dans des répertoires différents, au gré des événements qui ponctuent l'année, c'est enrichir notre histoire ensemble.

Ces concerts privés, pensés pour un cadre d'intimité, auront la vertu de vous offrir le luxe d'un contact privilégié avec les artistes de la troupe, tout en nous permettant de financer, sur le modèle d'un mécénat, le fonctionnement de notre édition de l'été.

LES CONCERTS PRIVÉS

Formats possibles :

Formules Récital et "À la Carte" :

De 1 à 4 chanteurs lyriques (soprano, mezzo-soprano, ténor, baryton)
-effectif variable selon le programme

Formule Caluna :

-1 chanteuse/guitariste
-3 musiciens (bouzouki, mandoline, contrebasse)

Formule Les Racines du Ciel

-Une Chanteuse
-4 musiciens (Guitare, Clarinette, Violoncelle, Accordéon)

Fiche Technique

-piano : Libre Cour peut fournir le piano si vous le souhaitez. Vous pouvez également choisir de passer par l'un de vos intermédiaires.

Contactez-nous pour plus d'informations

Raffaella Cannone
06 89 86 32 98
concerts-privés@librecour.fr

Site du festival :
<https://www.libre-cour.com>

UNE RÉCEPTION À VOTRE IMAGE

Vous souhaitez organiser un événement incluant de la musique? Les artistes de la troupe de Libre Cour pourront vous accompagner dans l'élaboration de votre projet. Trois formules sont possibles :

À LA CARTE'

Vous pouvez nous demander de composer un programme d'après les thématiques qui auront arrêté votre attention.

RÉCITAL

Nous avons plusieurs programmes déjà établis, durant une heure environ, que nous pourrions adapter à vos besoins.

Certaines formules demandent un effectif de musiciens différent, qui vous sera à chaque fois détaillé sur le côté gauche du document.

À LA CARTE



Artistes : 5

-4 chanteurs
(soprano, mezzo-soprano, ténor, baryton)
-Planiste

Contactez-nous pour plus d'informations

Raffaella Cannone
06 89 86 32 98
concerts-privés@librecour.fr

Site du festival :
<https://www.libre-cour.com>

MUSIQUE DE FÊTE

L'opéra, l'opérette et la mélodie contiennent dans leur répertoire de nombreuses élégies au vin, à la fête, que ce soit chez Verdi, chez Massenet, ou bien Chabrier...

GRANDS CLASSIQUES DE L'OPÉRA

Extraits des airs et scènes les plus connus du répertoire lyrique.

MÉLODIES SLAVES

Explore le répertoire russe, norvégien...une sélection de musiques douces, pleines de nostalgie comme on en trouve tant chez Rachmaninov, Grieg, Tchaïkovsky..

LA VIE EST BELLE

Sélection d'airs qui font du bien, autour de la joie de vivre, extraits de comédie musicale, de standards jazz, d'opérette, d'opéra et de mélodies qui mettent le cœur en joie : Bernstein, Gounod, Cole Porter, Quilter, Offenbach...

MUSIQUE LATINE/MÉDITERRANÉENNE

Sélection de mélodies du sud

MUSIQUE AMÉRICAINE

Standards de jazz et de comédie musicale

LES GRANDS CLASSIQUES DU LIED ALLEMAND

Sélection des plus beaux lieder (Schubert, Schumann, Mendelssohn...)

MÉLODIE FRANÇAISE

Sélection de mélodies de Ravel, Poulenc, Debussy, Nadia et Lili Boulanger, Mel Bonis...

RÉCITALS



RÉCITALS

Artistes : 2 ou 3

- 2 chanteurs (soprano ou mezzo, ténor ou baryton)
- 1 Pianiste

RÉCITAL BERLIOZ/CHOSTAKOVITCH

Artistes : 3

- une chanteuse
- un(e) Pianiste
- un(e) violoncelliste

SOIR D'HIVER

Artistes : 4

- une chanteuse
- un(e) accordéoniste
- un(e) violoniste
- un(e) violoncelliste

SOIR D'ÉTÉ

Artistes : 2

- une chanteuse
- un(e) accordéoniste

Contactez-nous pour plus d'informations

Raffaella Cannone
06 89 86 32 98
concerts-prives@librecour.fr

Site du festival :
<https://www.libre-cour.com>

GRANDS DUOS D'OPÉRA

Certaines scènes scellent le sort de personnages emblématiques du grand répertoire d'opéra. Duos d'amour, de confrontation, de négociation, duos de rupture, ou de révélations, d'une grande intensité dramatique.

SUR MOI LA NUIT IMMENSE...

La première partie de ce récital explore plus précisément le monde animal, l'homme face à sa condition de vie, sa destinée. La seconde propose de choisir parmi plusieurs grandes scènes d'opéra, laissant au théâtre une jolie place. Extraits de mélodies de Barber, de Berlioz (Les Nuits d'Été), et de grandes scènes d'opéra.

CONCERT LITTÉRAIRE

Concert autour du Livre de Dina d'Herbjog Wassmo : Sélection de mélodies norvégiennes entrecoupées de récits du texte. Possibilité d'y adjoindre un(e) violoncelliste.

ELLE COMPOSE

Sélection de mélodies de compositrices comme Mel Bonis, Pauline Viardot, Rosy Wertheim, Clara Schumann...entrecoupée si vous le souhaitez d'anecdotes concernant la vie de ces compositrices. Possibilité d'y adjoindre un(e) violoniste.

RÉCITAL BERLIOZ/CHOSTAKOVITCH

Deux cycles seront présentés lors de ce programme : les Nuits d'Été de Berlioz et les 7 romances sur des poèmes d'Alexander Block de Schostakovitch.

L'OPÉRA ÉBOURIFFÉ

Curieux et magnifique arrangement de célèbres airs et lieder (Bizet, Grieg, Weil, Schubert), avec un petit tour sur les Pavés de Paris...Airs de joie, de mélancolie, de charme émouvant et pièces instrumentales endiablées qui soufflent un petit air de liberté !

L'OPERA GUINGUETTE

Airs d'opéras et grands classiques de la chanson française réarrangés pour accordéon et voix.

LES RACINES DU CIEL



Une voix de mezzo et cinq instrumentistes d'exception, animés d'une amitié de longue date, à la complicité évidente sur scène. Entre musique ancienne et classique, entre musiques écrites et improvisées, entre traditions orales et traditions savantes, entre archaïsme et sophistication. Leurs parcours de musiciens les a rapprochés jusqu'à imaginer ce récital hybride, célébrant un métissage culturel et temporel qui leur ressemble. Ensemble, nous plongerons dans les plus anciens chants séfarades, nous irons saluer Monteverdi, nous traverserons l'Atlantique pour chanter quelques airs traditionnels d'Amérique latine, nous ferons escale à Naples, nous irons jusqu'aux contrées glacées des Balkans... Un voyage musical inédit !

PROGRAMME

Berio, Folk songs
Ravel, Deux mélodies hébraïques, Kaddish
Sam Spielt, trad Klezmer de NY
Rimsky Korsakov, Eastern song
Zarani al Mahboub, trad Syrien
Ernesto de Curtis, Torna a Surriento
Francesco Paolo Tosti, A Marechiaro
Rossini, La danza
De Falla, Asturiana / Nana
Granados, La Maja dolorosa N°2
Villa Lobos, Adeus Emma
Gimenez, Zarzuela la Tempranica, La Tarantula
Ariel Ramirez, Alfonsina y el mar

ROMIE ESTEVES, chant percussions
SYLVAIN MEILLAN, violoncelle
CAMILLE HUMEAU-ARTICHAUT, clarinette
PIERRE EMMANUEL ROUBET, accordéon, chant
THOMAS CSABA, guitare
JULIEN ESTEVES, percussions

Pour en savoir plus : [ENSEMBLE RONDE](#)

Artistes : 6

- Chant
- Guitare
- Clarinette
- Violoncelle
- Accordéon
- Percussions

Contactez-nous pour plus d'informations

Raffaella Cannone
06 89 86 32 98
concerts-privés@librecour.fr

Site du festival :
<https://www.libre-cour.com>

CALUNA

(CHANSON SICILIENNE)



Artistes : 4

- 1 chanteuse guitariste
- 1 bouzoukiste
- 1 mandoliniste
- 1 contrebassiste

Fiche Technique

Ce concert peut se dérouler en version acoustique ou bien légèrement amplifiée

Contactez-nous pour plus d'informations

Raffaella Cannone
06 89 86 32 98
concerts-prives@librecour.fr

Site du festival :
<https://www.libre-cour.com>

Julie Mathevet, Julien Estèves, Camille Raibaud et Guillaume Vallot, se rencontrent lors de la première édition du festival Libre Cour en 2020. Ils se découvrent un goût partagé pour la musique d'Italie du Sud, et Julie, qui a grandi dans une famille sicilienne est imprégnée de chansons traditionnelles de cette île. Caluna est né.

Aujourd'hui, le groupe, fort de ses quatre musiciens ayant chacun de leur côté une pratique foisonnante et contrastée, s'est constitué un répertoire large de chansons d'exil, de guerre et d'amour, résumant en elles tout l'humour, la nostalgie, le courage et l'attachement à l'indépendance qui caractérisent l'identité sicilienne.

Dialoguant avec la guitare folk et la voix, le bouzouki, et la mandoline amènent au groupe une touche volontairement traditionnelle, tandis que la contrebasse y ajoute profondeur et chaleur.

Pour les découvrir : <https://caluna.fr>

LES ARTISTES



Julie Mathevet
soprano

Récemment qualifiée de “lyrical miracle” par la presse américaine pour sa création du premier rôle du Prisoner of the State (David Lang) pour l’orchestre Philharmonique de New York dirigé par Jaap Van Zweden, Julie Mathevet mène aujourd’hui une carrière pleine de projets riches et contrastés.

Forte d’une solide expérience en tant que comédienne, elle multiplie les projets tant théâtraux que musicaux. Après son passage à l’Académie de l’Opéra de Paris, son parcours l’emmène sur de grandes scènes européennes comme la Monnaie de Bruxelles, la Fenice de Venise, l’opéra de Sydney, Garnier...elle y collabore avec des chefs comme Alain Altinoglu, Charles Dutoit, Franz-Welser Möst, Philippe Jordan...

Originaire de Sicile, elle explore la richesse de son répertoire traditionnel, dans le groupe Caluna, monté en 2021.

En 2022 elle chantera Yniold à l’opéra de Montpellier, Susanna avec l’ensemble Contrast, puis sera la Mère dans la création Marco Polo à l’opéra de Rouen.



Irina Stopina
soprano

Irina a une double formation de chanteuse et de comédienne et remporte le troisième prix au Concours L.Bellan en 2020. En tant qu’actrice, elle joue sur les grandes scènes parisiennes, les scènes nationales de France et dans du cinéma d’auteur.

En 2021-22, notons trois prises de rôles : Violetta dans La Traviata de Verdi au festival L’heure en scène, Mimi dans la Bohème au festival des lumières, et à l’opéra de Metz le rôle de La Baronne dans le chapeau de Paille de Nino Rota.

Elle reprendra le rôle de La Comtesse (Les noces de Figaro) avec l’ensemble Contrast.

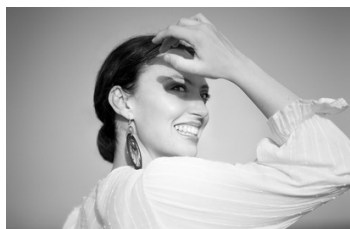


Romie Estèves
mezzo-soprano

Diplômée d’une licence de musicologie à l’université de Michel de Montaigne de Bordeaux, Romie Estèves a étudié le chant lyrique et la danse contemporaine au conservatoire de Bordeaux.

Elle a récemment chanté à l’opéra de Tours, à l’Opéra-Théâtre de Saint-Etienne et à l’opéra de Limoge, ainsi qu’à l’Opéra national de Bordeaux, Reims,. La saison dernière, elle fait ses débuts dans Conception (L’Heure Espagnole, Ravel) mis en scène par Béatrice Lachaussée et dirigé par Karel Deseure à Maastricht (Opera Zuid)

Romie Esteves dirige la compagnie La Marginaire et crée en 2018 « Vous qui savez ce qu’est l’Amour », un seul en scène lyrique très remarqué et salué par la critique, qu’elle a donné entre autres à l’opéra de Limoges, Saint-Etienne, Vichy et au théâtre de l’Athénée à Paris. Elle travaille en ce moment sur un nouvel opus, Le Cabaret du Faune, autour de la musique de Debussy, qui sera donné à l’opéra de Tours en mai 2022. Enfin, sa création HARU verra le jour en 2023, opéra de chambre pour 5 musiciens et une chanteuse, sur une composition de Camille Rocailleux et un livret du poète Joël Bastard.



Aude Extrémo
mezzo-soprano

Très recherchée au début de sa carrière pour ses interprétations de musique française, Aude Extrémo a récemment fait des débuts remarquables dans La Walkyrie et Aïda. Lauréate de l’Atelier Lyrique de l’Opéra de Paris, elle y revient pour Béatrice et Bénédicte et Les Troyens. Cette saison, elle chantera le rôle-titre de Djamilah de Bizet à Tours et Tourcoing, fera ses débuts à l’Opéra de Lyon dans Le Poème de l’amour et de la mer, chantera La Petite messe solennelle avec l’Orchestre Symphonique de Mulhouse, avant La Vestale au Theatre des Champs Elysées et La Damnation de Faust à Monaco (Marguerite). Avec Marc Minkowski, citons aussi La Périchole à Salzbourg, Les Contes d’Hoffmann et récemment Carmen, l’un de ses prédilection, qu’elle a également interprété la saison passée à Monte-Carlo. Au concert, notons le Requiem de Verdi, la Passion selon Saint Matthieu avec l’Orchestre Philharmonique de Rotterdam, les Kindertotenlieder ou encore Les Nuits d’été.



Thomas Bettinger
ténor

Thomas Bettinger débute sa pratique Lyrique dans la classe de Lionel Sarrazin au CNR de Bordeaux..

En 2017, il chante la partie ténor dans “Roméo et Juliette” de Berlioz à l’opéra de Saint Etienne, interprète le rôle titre de Faust de Gounod à l’opéra de Massy, rôle qu’il retrouve en 2018 à Saint-Etienne, ainsi que Arturo à l’Opéra de Bordeaux.

À la rentrée 2018, il retrouve le Faust de Gounod dans la mise en scène de Nadine Duffaut à l’opéra de Reims puis Metz.

En avril 2019, il prend le rôle du chevalier des Grieux dans Manon de Massenet à l’opéra de Bordeaux, aux côtés de Nadine Sierra et d’Alexandre Duhamel, sous la direction de Marc Minkowski

Durant la saison 2019 - 2020, on le retrouvera en Duc dans Rigoletto à l’opéra de Metz, en Chevalier de la Force dans le Dialogues des Carmélites au Capitole de Toulouse, en Lenski dans Eugène Onegin à Marseille, Don José dans Carmen à Massy et Alfredo dans la Traviata à l’opéra de Saint Etienne.



Stanislas de Barbeyrac
ténor

Après avoir poursuivi ses études au conservatoire de musique de Bordeaux avec Lionel Sarrazin, qui demeure son mentor, et être récompensé par de nombreuses distinctions en étant notamment lauréat du concours international Reine-Elisabeth-de-Belgique en 2011, Stanislas de Barbeyrac est aujourd’hui l’un des ténors les plus prisés de sa génération.

En 2014, il est élu « Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la musique et est depuis quelques années invité par les lieux les plus prestigieux, tels l’Opéra national de Paris, le Covent Garden de Londres, le Teatro municipal de Sao Paulo, l’Opéra national du Rhin à Strasbourg et les Chorégies d’Orange.

Il fait ses débuts remarquables au Festival d’Aix-en-Provence dans le rôle de Tamino, puis au Covent Garden en Arbace dans une nouvelle production d’Idomeneo. Il interprète aussi Narraboth (Salome) au Teatro municipal de Sao Paulo, et Pâris (La Belle Hélène) à l’Opéra d’Avignon.

En 2015, il fait ses débuts au Festival de Salzbourg avec Davide Penitente, et retourne à l’Opéra national de Paris pour Admète (Alceste). Récemment, il chante le Chevalier de la Force (Dialogues des Carmélites) pour ses débuts à La Monnaie de Bruxelles, au Nederlandse Opera d’Amsterdam et au Bayerische Staatsoper de Munich.

Parmi ses projets, citons Don Ottavio (Don Giovanni) au Festival de Drottningholm et au San Francisco Opera, mais aussi Macbeth (Macduff) à l’Opéra de Marseille.



Thomas Dolié
baryton

Rapidement couronnée d’une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation artiste lyrique 2008 », la carrière du baryton Thomas Dolié l’a déjà vu se produire, entre autre, sur les scènes de l’Opéra national de Paris et de l’Opéra de Cologne, du Komische Oper de Berlin, de l’Opéra de Zurich, de l’Opéra national de Lyon et de l’Opéra national du Rhin, de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, de l’Opéra national de Bordeaux, du Théâtre du Capitole de Toulouse, de l’Opéra Royal de Wallonie et de l’Opéra Comique...ou encore dans la plupart des théâtres français, notamment lors de la tournée française puis mondiale de l’adaptation de La Flûte enchantée par Peter Brook.

A noter pour la saison 2021/2022: Le Comte (Le nozze di Figaro) à l’Opéra national de Bordeaux puis au Gran Teatre del Liceu, des airs de Jean-Philippe Rameau donnés avec Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski à Toulouse et Moscou et une série de concert avec le Requiem de Mozart aux côtés du Concert de la Loge.

Thomas Dolié est représenté par l’agence RSB Artists depuis 2009.



Julien Estèves
Bouzouki (Caluna)

Batteur depuis 1992, diplômé de la M.A.I (Music Academy International) à Nancy en 2001 et de l'école de batterie « Dante Agostini » à Bordeaux en 2011, il s'épanouit en polyinstrumentiste autodidacte. La guitare ténor, le bouzouki, le Banjo et ses tambours prospèrent autant en milieu blues, africain, rock que chanson, ou musique traditionnelle.

Il façonne ainsi sa signature musicale en mélangeant ses terrains de jeux pour en récolter les saveurs illimitées de son ethno-system.



Camille Raibaud
Mandoline (Caluna)

Camille Raibaud est un joueur de violon natif de la région bordelaise. Issu d'une famille de musiciens, il fréquente conjointement les réseaux de Musiques Actuelles et Musiques Traditionnelles et se professionnalise à l'âge de 21 ans. Il explore peu à peu le répertoire de musique à danser du Sud Ouest de la France, et en particulier celui des Landes de Gascogne dont il devient un spécialiste reconnu. Après s'être formé auprès de professeurs tels que Didier Oliver ou Xavier Vidal, il obtient en 2015 un Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) avec la mention très bien au Conservatoire de Toulouse.

Profitant de la polyvalence du violon, le hasard des rencontres et son goût pour l'ouverture le font participer à l'enregistrement d'une trentaine d'albums comme titulaire et une quinzaine d'autres comme invité, dans des registres aussi divers que la chanson, le rock, le swing, les musiques jamaïcaines et les musiques traditionnelles (irlandaise, suédoise, écossaise, gasconne...)

Musicien actif et militant, il est un des membres fondateurs des groupes La Forcelle, Faburden, Laüsa, crée le festival Tradethik, et conduit l'organisation de bals et d'ateliers de musiques et danses traditionnelles en région bordelaise entre 2009 et 2015.

En 2016 il crée Tradethik Productions, collectif d'artistes fédérant une dizaine de groupes, et enseigne au conservatoire de Toulouse depuis 2019.



Guillaume Vallot
contrebasse (Caluna)

Contrebassiste, bassiste, Guillaume est avant tout un passionné des dimensions rythmiques de l'art sonore, jusqu'à en abandonner ses chères cordes pour se frotter aux percussions ou esquisser quelques pas de danses africaines.

Curieux des spécificités de nombreux styles musicaux, dont il mâtine amoureuxment ses lignes de basse, il était tout naturel que ce papillon du grave vienne porter les mélismes des cordes aériennes du bouzouki et de la mandoline.

ainsi que les musiciens de la troupe de LIBRE COUR <https://www.libre-cour.com/le-festival>